

EL
SIGLO
XXI

—

TERREMOTOS
MUSICALES

—

DENARRACIONES
DE
LA
MÚSICA
EN
EL
SIGLO
XXI

Edición de

Pedro Alcalde
Marina Hervás

—

TERREMOTOS
MUSICALES

SIGLO
XXI

—

TERREMOTOS
MUSICALES

—

DENARRACIONES
DE
LA
MUSICA

EN
EL
SIGLO
XXI

—

TERREMOTOS
MUSICALES

—

DENARRACIONES
DE
LA
MUSICA

EN
EL
SIGLO
XXI

—

TERREMOTOS
MUSICALES

—

DENARRACIONES
DE

TEMOR

El ruido nos daba miedo...

pero el silencio aún más.

Por eso, empezamos a llamar a algunos sonidos música.

Y a otros no.

A los que nos molestan y no nos gustan los llamamos ruido.

A los que nos gustan y nos agradan, sonido.

Definir es siempre un acto político.

TEMBLOR

Un terremoto es la liberación de energía acumulada, una sacudida generada por las tensiones ejercidas sobre una superficie.

El sonido de los terremotos no es audible en sí mismo. Escuchamos sus efectos: el crepitar de unos pupitres, el chasquido de dos lámparas chocando, los padrenuestros de unas enfermeras en una sala de operaciones.

Pero eso no quiere decir que no esté ahí el sonido del terremoto. Pone en jaque nuestro espectro de escucha.

Los terremotos liberan energía. Destruyen y crean la superficie. ¿Cómo sería un terremoto musical? ¿Fue el dodecafonismo un terremoto musical? ¿Lo fue el serialismo integral? ¿Lo fue el punk? ¿El trap?

El sonido de los terremotos no es audible en condiciones normales. Pero está ahí. Sonando y vibrando. De-narrando: abriendo grietas.

El sonido que no se oye podría cambiarlo todo.

SIGLO
XXI

—

TERREMOTOS
MUSICALES

—

DENARRACIONES
DE
LA
MÚSICA
EN
EL
SIGLO
XXI

—

Edición de

Pedro Alcalde
Marina Hervás

—

Contribuciones de

ANA-MARÍA ALARCÓN-JIMÉNEZ
MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ
ALBERTO BERNAL
JAVIER BLÁNQUEZ
SUSAN CAMPOS FONSECA
CRISTINA CUBELLS
WADE MATTHEWS
ELOY V. PALAZÓN
CARMEN PARDO
LEANDRO PISANO
MARTA G. QUIÑONES
CARLOTA SURÓS

—

TERREMOTOS
MUSICALES

—

DENARRACIONES

Cualquier forma de reproducción,
distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra solo puede ser
realizada con la autorización de sus titulares,
salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos
Reprográficos, www.cedro.org) si necesita
escanear o fotocopiar algún fragmento
de esta obra.

© de los textos: sus autores
@ de la edición: Antoni Bosch editor, S.A.U., 2020

Diseño: Mot
Corrección de textos: Ester Vallbona y Olga Mairal
Impresión: Prodigitalk

Printed in Spain
Impreso en España
ISBN 978-84-949979-0-7
Depósito legal: B 5272-2020

Antoni Bosch editor
Manacor 3, 08023 Barcelona
info@antonibosch.com
www.antonibosch.com

SUMARIO

- 9 I. EXPERIENCIAS
- 13 1. Alberto Bernal
La obra musical en la época del iconocentrismo.
- 25 2. Javier Blánquez
Baila y protesta: nuevas dimensiones políticas de la música de baile en el siglo XXI.
- 39 3. Eloy V. Palazón
Romper el canon es también romper tus prejuicios: música queer, feminismo y lucha en la música actual.
- 53 II. MATERIALES
- 57 4. Miguel Álvarez-Fernández
Ojos abatidos, oídos sordos.
- 69 5. Wade Matthews
De la pianola al ordenador: accesibilidad y digitalización en la música del siglo XXI.
- 83 6. Cristina Cubells
La música sin élites: pedagogías críticas.
- 95 III. LUGARES
- 99 7. Leandro Pisano
Otros territorios (políticos) de la escucha: de la música al arte sonoro.
- 111 8. Susan Campos Fonseca
Europa no lo es todo: descolonizando el canon.
- 123 9. Ana-María Alarcón-Jiménez
Festivales, encuentros y desencuentros: los nuevos lugares de la música en el siglo XXI.
- 135 IV. TIEMPOS
- 139 10. Carlota Surós
El tiempo a la vez: internet, la música y nosotros.
- 151 11. Carmen Pardo
El tiempo hacia dentro: organización temporal y escucha.
- 161 12. Marta García Quiñones
El tiempo hacia afuera: contar la historia de la música hoy.
- 172 NOTAS

MODO DE EMPLEO

Este libro se puede leer de muchas maneras. Estas son algunas propuestas:

Método sistemático:

Secciones: I-II-III-IV.

Cuatro bloques dividen el libro, en atención a las clásicas preguntas del periodismo: los quiénes, los cómo y los qué, los dónde, los cuándo.

Método discursivo:

Capítulos: 12 - 10 - 5 - 8 - 6 - 1 - 4 - 7 - 11 - 9 - 3 - 2

Hay tantas narrativas alternativas como ojos. Esta comienza con una revisión del concepto de historia de la música (12), que llega a cómo entendemos el tiempo desde que existe internet (10). A partir de ahí, surge el problema de la digitalización y sus consecuencias (5), así como la crítica a la hegemonía —que sustentaba un concepto específico de música— (8). Tal hegemonía era reproducida de forma acrítica en la educación, así que habría que poner en jaque sus cimientos (6), sustentados por una compleja relación entre lo sonoro y lo visual (1 y 4) —donde parece que la partida la había ganado, hasta ahora, lo segundo—. Esta revisión de lo que sustenta el concepto de música, así como el cruce con otras artes, propicia la ampliación hacia el arte sonoro (7) y de las propias prácticas interpretativas y experienciales (11 y 9), donde se ponen en juego los cuerpos, los espacios y los márgenes de la política. Y también —quizá— las promesas de resistencia (3 y 2).

Método aleatorio:

Más allá de cualquier orden descriptivo, interpretativo o evaluativo, el orden aleatorio nos ofrece un método sin estrategia, un objeto sin objetivo, y nos aleja con ello de la rutina de nuestras formas de pensar o entender la realidad. Ni analítico ni dialéctico, ni lógico ni cronológico, el orden aleatorio es el camino adecuado para que los diferentes temas aparezcan o se escondan sin un interés concreto o predeterminado.

Método acromático:

Siguiendo la escala de grises. Las páginas en negro marcan el principio y el final del libro e introducen cada una de sus secciones y capítulos. Las páginas en gris son pequeñas fallas y temblores que irrumpen a lo largo del libro. Las páginas en blanco son el cuerpo de las contribuciones.

I. EXPERIENCIAS

LOS QUIÉNES
O SOBRE
LO QUE
EXPERIMENTAS,
LO QUE
QUIEREN QUE
EXPERIMENTES,
LO QUE
PUEDES
EXPERIMENTAR.
ES DECIR,
LA POSIBILIDAD,
ALCANCE
Y REGULACIÓN
DE LAS
EXPERIENCIAS
QUE DERIVAN,
SURGEN
O SE CRUZAN
CON LO SONORO.

Párpado

(sustantivo, masculino)

Membrana que cierra el ojo. La palabra "párpado" se deriva del latín "palpare": palpar. El ojo "palpa" lo que el párpado deja ver. El párpado es lo que quizá haya que cerrar para poder oír. No hay párpados en el oído.

Se ha convertido en un lugar común decir que vivimos en una época dominada por las imágenes. Pero esto ¿qué significa? ¿Y cuál es la relación que se establece entre la mirada y otras formas de percepción? ¿Podemos pensar la música sin YouTube o videoclips? ¿Es posible escuchar sin mirar?

1. LA OBRA MUSICAL EN LA ÉPOCA DEL ICONOCENTRISMO

Alberto Bernal

«Ver es ahora-ahora-ahora-ahora-ahora-ahora-ahora-ahora-a-h-h-h..., mientras que escuchar es entonces-y-ahora-y-entonces, allí, en la fuente del sonido y después aquí, en el cuerpo, cuando ya se fue pero todavía está dispersándose en el ambiente.»

David Toop, *Resonancia siniestra*

1. Ver

Diversos estudios estadísticos recientes revelan lo que muchas personas dábamos por sentado desde hace tiempo: la plataforma desde la que se escucha (mantendremos este término por el momento) más música es, con mucha diferencia sobre sus rivales, YouTube.¹ Es decir, una plataforma pensada y diseñada para albergar contenidos audiovisuales, con una preferencia especial por la imagen, en cuya calidad se invierte la mayor parte de su ancho de banda, quedando lo sonoro relegado a unos pobres 126 bits por segundo.

Es una prueba más, por si alguien la necesitaba aún, del dominio de lo visual en nuestra sociedad, en la que parece resultarnos cada vez más difícil escuchar música sin más, sin que tengamos que estar frente a una pantalla en la que se proyecte, no ya un vídeo real de la música en cuestión, sino también cualquier tipo de imagen más o menos relacionada: la carátula del CD, una presentación de imágenes de los artistas o compositores (a ser posible, animada), fotografías de paisajes (que siempre pegan con todo) o cualquier tipo de imagen que mantenga nuestros órganos de visión entretenidos mientras (¿)escuchamos(?) la música que suena.

Todo parece girar en torno a la imagen, en tanto que reducción del estímulo meramente visual que reemplaza poco a poco a otro tipo