

Indice

Agradecimientos	IX
Capítulo I. <i>Introducción al estudio de la fuga</i>	1
1. Fuga	5
2. Sujeto	5
3. La respuesta	6
4. El contrasujeto	8
5. Notas al contrasujeto	9
6. Exposición o primer grupo	11
7. La contraexposición	11
8. Nota sobre la respuesta	12
9. Nota sobre el movimiento <i>contrario</i> y la <i>inversión</i> propiamente dicha	14
10. Los divertimentos	16
11. Nota sobre el <i>divertimento</i> o <i>episodio</i>	17
12. Los movimientos directo y contrario en los episodios	23
13. El stretto	27
14. Construcción del stretto	35
15. El pedal	39
16. Nota sobre las modulaciones en la fuga	43
Capítulo II. <i>Doble, triple y cuádruple fuga</i>	53
Capítulo III. <i>Notas históricas sobre la evolución de la fuga</i>	81
Capítulo IV. <i>Ejemplos de análisis</i>	121
I. Béla Bartók (1881-1945)	121
II. J. S. Bach (1685-1750)	131
Bibliografía	145
Indice alfabético	147