



Título: *La interpretación del violonchelo romántico*

Autor: Trino Zurita

Núm. págs.: 334

ISBN: 978-84-941595-3-4

- Un libro que irrumpe decididamente en el campo de la interpretación históricamente informada y **arroja luz sobre algunas de las cuestiones musicales clave** de la segunda mitad del siglo XIX.
- Basada en **valiosísimos documentos sonoros** que se han conservado, el autor presenta un estudio de los **principales rasgos expresivos** de los violonchelistas tardorrománticos.
- Analiza el papel de los intérpretes como **transmisores de las ideas del compositor** y reivindica la **estética interpretativa** bajo la cual fue concebida la música romántica.
- La obra incluye más de **250 ejemplos musicales**.

Antoni Bosch editor

Sobre el autor

Trino Zurita es violonchelista. Doctor por la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid y profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, compagina su labor concertística con el estudio de la estética de la interpretación musical en el período romántico, dedicación que le ha llevado a la publicación de varios trabajos discográficos y musicológicos.

Interesado por la creación de vanguardia, también se ha consolidado como un especialista en la interpretación de música contemporánea en sus diversas expresiones y numerosos compositores han escrito para él.

Links de interés

<http://www.trinozurita.com/>

https://www.youtube.com/channel/UCmcovf1HpTbdImRq_TS5Zkg